

최근 5년(2014.01~2019.10)간 국내 시경학 연구 현황

洪裕彬*

1. 프롤로그

본고는 최근 5년(2014~2019.10) 국내 학회지에 발표된 詩經學 연구성과 현황을 목록을 통해 조사한 자료이다. 검색어는 “詩經, 毛詩, 國風, 風雅頌 등”이며, 목록은 한국교육학술정보원에서 제공하는 학술연구정보서비스(RISS)에서 검색한 것이다.

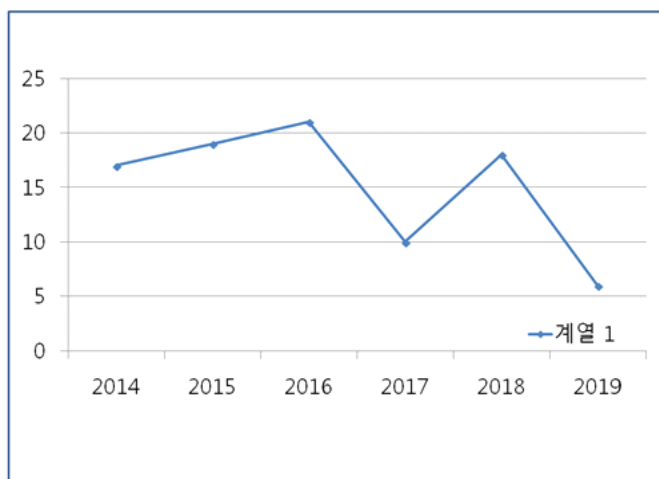
2. 본론

조사 결과 최근 5년간 총 91편의 국내외 연구자들의 연구 성과물이 국내외 학회지에 게재되었음을 확인할 수 있었다. 열거된 논문 목록을 살펴봄을 통해 알 수 있는 바와 같이, 최신 5년 이내에 『시경』에 대해 연구한 성과는 그 양도 풍부하며 그 특색도 다양하다고 볼 수 있다. 최근 5년간 논문 편수에 대한 아래의 그래프를 통해 확인할 수 있는 바와 같이 논문 수가 적은 2017년을 제외하고는 평균 15에서 20여 편 사이를

* 경북대학교 강사 / E-mail: nique361@hotmail.com

유지하고 있음을 알 수 있다.

2014년 17편, 2015년 19편, 2016년 21편, 2017년 10편, 2018년 18편, 2019년 6편(+@)



91편의 연구물의 제목을 토대로 아래와 같은 분류를 하였다.

분류1: 시경의 주요 개념(24) 개인/저서(15), 번역/주해(2), 인용연구(12), 활용연구(9)

분류결과 『시경』의 주요 개념에 대한 연구가 24편, 그 다음으로 『시경』에 대한 특정 개인의 저서에 대한 연구가 15편으로 연구성과물 가운데에서 가장 많은 비중을 차지하였다. 이외에 번역 및 주해에 관한 논문은 2편으로 적은 편이다. 논문이 간행된 학술지의 출처를 통해 경향을 파악해 보면 ‘中文學 계열’의 경우에는 『시경』 자체를 연구한 논문들이

다수를 이룸을 볼 수 있고, 이에 비해 ‘漢文學 계열’은 朝鮮時代를 중심으로 한 詩經學史 안에서 주목되는 학자를 대상으로 그 특징적 詩經論을 조명하는 논문이 다수를 차지하고 있다.

이에 더하여 눈에 띄는 부분은 『시경』시편의 인용연구과 조선조에 있어 『시경』을 활용한 것에 관한 논문이 각각 12편과 9편을 차지하고 있다는 점이다. 우선 인용연구에 대한 부분을 보면, 두루 알려진 바와 같이 先秦 시대에는 자신의 立論을 강화하기 위하여 『시경』의 시편을 인용하는 引詩와 用詩의 전통이 있었다. 이에 先秦의 典籍에는 『시경』시편이 인용된 부분이 적지 않음을 발견할 수 있다. 최근의 논문에도 이와 같은 ‘인용 양상’에 대한 논문들이 다수 있는 것을 볼 때, 이러한 인용 양상의 탐구를 통해 여타 전적들의 본질을 『시경』시편들을 통해 이해하고자 하는 시도가 꾸준히 이루어지고 있음을 확인할 수 있다. 아울러 조선조에 있어 『시경』을 활용한 것에 관한 논문의 경우, 기존에 많이 연구되던 『시경』 자체 및 시경학사에 대한 연구에서 탈피하여 그것이 고려 및 조선에서 어떻게 활용되고 향유되었는지에 대한 관심에서 촉발된 것으로 보인다. 이러한 연구는 역사 및 문화사적 맥락에서 『시경』 및 그 시편들의 역할을 조명하고 있다는 점에서 의미가 있다고 여겨지며 앞으로도 계속적으로 논의될 것으로 보인다.

분류2: 한국시경학(37), 중국시경학(8), 한·중외시경학(2), 문헌간 비교(6)

기본적으로 국내 학술지를 검색한 만큼 한국 시경학에 대한 논문이 37편으로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 더불어 중국의 시경학을 집중적으로 다룬 논문이 8편, 그리고 일본과 베트남 등 한·중 외의 시경

학 관련 논문이 2편이 있었다. 전체적으로 볼 때 한국과 중국의 시경학을 다룬 논문에 비해 그 외의 국가(일본, 베트남 등)의 시경학에 대한 논의가 상대적으로 적은 편인데, 한·중 외의 시경학 관련 논문 및 연구성과 대한 소개가 더욱 많이 이루어진다면 입체적인 연구가 가능함과 동시에 시경학 전반에 대한 새로운 관심을 일으킬 수 있으리라 생각된다. 아울러 출간된 학술지들을 통해 볼 때 시경과 관련된 논문들은 ‘中文學 계열’ 및 ‘哲學 계열’와 ‘漢文學 계열’에서 주로 생산됨을 볼 수 있는데, 각 계열 안에서의 인용양상은 많지만, 계열 밖에서의 상호간의 인용 및 연구교류는 많지 않은 것으로 파악된다. ‘韓國經學學會’의 활동을 통해 이러한 계열 간 교류가 활발하게 진행된다면 시경학 연구에 있어 보다 새롭고 다채로운 학문적 진전이 있을 것으로 기대된다.

3. 에필로그

본고는 최근의 시경학의 연구 현황을 파악하고자 정리된 것이기에 우선적인 목적은 그 대체적인 동향을 파악하는 것을 목적으로 한 것이다. 이에 검색과정에서 걸리지 않은 연구성과물이 있을 수 있으며, 더하여 간접적이라도 “시경”과 관련된 성과물이 더 있을 것으로 생각된다. 이와 같은 과정에서 누락된 논문 및 내용에 대한 문제는 필자의 한계임을 밝히며, 이에 대한 보충은 필자를 비롯한 여러 연구자들의 지속적인 검색과 탐색을 통해 보완되기를 기대하는 바이다.¹⁾

1) 본고의 내용과 목록의 체계는 내용 및 형식상의 통일성을 기하기 위하여 ‘상서학 연구 현황’(이은호)의 형식에 맞추어 서술 및 정리하였음을 밝힌다.

최근 5년(2014.01~2019.10) 시경학 연구 현황.

(검색어: 詩經, 毛詩, 國風, 風雅頌)

	논문명	저자	수록 학회지	발행 연도
1	『欽定詩經傳說彙纂』이 徐澄修와 徐有渠의 『詩經』 解釋에 끼친 影響	蘇 岑	漢文學論集, 38, 291-318면	2014
2	朝鮮時代 學者들의 風雅正變論	김수경	東方漢文學, 58, 99-129면	2014
3	『論語』에서의 『詩經』詩	윤인현	국제어문, 60, 267-300면	2014
4	孔子的 詩經觀과 그 後代의 反響: 특히 주자와 그 後學들을 중심으로	진예숙	漢文學論集, 39, 383-416면	2014
5	『詩經』에 나타난 행복구가와 인간성 회복	최미라	儒學研究, 31, 355-385면	2014
6	『詩經』 國風の 樂舞詩	이채문	中國文學研究, 56, 1-19면	2014
7	조선 후기 『說文解字』에 대한 인식 및 『詩經』 해석을 위한 『說文解字』의 활용	양원석	고전과 해석, 16, 259-284면	2014
8	正祖 연간 학자들의 『詩經』 체제 이해와 『日知錄』의 영향	신재식	大東文化研究, 85, 359-388면	2014
9	詩經 어휘 ‘丁丁’의 의미	김기철	中國語文學誌, 49, 33-50면	2014
10	東漢碑刻인 『詩經』異文考	呂志峰	漢字漢文教育, 33, 419-434면	2014
11	退溪의 『詩經』 釋義 고찰에 대한 번역학적 탐색	김수경	韓國漢文學研究, 55, 5-28면	2014
12	劉逢祿 古音 26部 『詩經』 韻譜 재구	도혜숙	中國學論叢, 43, 1-31면	2014
13	燕行使와 淸 인물 간 贈答詩에 나타난 『詩經』 운용 양상	김수경	한국학논집, 57, 137-162면	2014
14	『詩經』의 野有死麕 속 고대 祭儀의 흔적과 읽기의 방향: 三禮와의 관련성을 중심으로	박영희	中國語文學誌, 49, 9-31면	2014
15	『鮮王朝實錄』에 인용된 『詩經』文王편의 활용사례 고찰	정원호	중국어문학, 66, 29-53면	2014

	논문명	저자	수록 학회지	발행 연도
16	論語의 '素以爲絢兮'로 본 詩經 衛風碩人の 인물묘사	김기철	中國學研究, 70, 25-44면	2014
17	『詩經·王風·采葛』편에 대한 一考察	김희성	동북아문화연구, 41, 149-163면	2014
18	『金鰲新話』引『詩經』研究	초대평	中國語文論叢, 68, 135-151면	2015
19	『詩經』텍스트 분석의 교육적 접근	김수경	中國學論叢, 47, 123-145면	2015
20	洪吉周對『詩經』의理解與運用	최묘시	열상고전연구, 52, 157-178면	2015
21	雪橋 安錫倣의 詩經論과『詩經』해설 방법의 특징	양원석	漢文古典研究, 31 7-39면	2015
22	고려 문인의『시경』에 대한 태도	노재준	泰東古典研究, 35, 7-34면	2015
23	《詩經》의 圖像化: 經書·그림·문자	고인덕	중국학, 50, 1-21면	2015
24	해석자중심으로 바라본『시경』의 美刺	김수경	한국문학과예술, 17, 5-34면	2015
25	『大學』의 引用 詩 研究: 集註와 小註를 중심으로	진예숙	漢文古典研究, 31 253-280면	2015
26	淫詩 혹은 女教: 구마자와 반잔과 이익, 정약용의『二南』해석에 대한 고찰을 중심으로	김배의	民族文化研究, 69, 211-267면	2015
27	정조대 정약용의 경학 연구 방법	김문식	진단학보, 124, 115-140면	2015
28	중세 베트남의『詩經』번역의 양상과 특징	최귀목	동남아시아연구, 25, 139-167면	2015
29	『詩經』풀 캐기 경물이 있는 작품의 짜 찾기 주제 제시 방법	이옥진	中國文學, 82, 23-50면	2015
30	『시경』과『서경』을 통해 본 음주문화	고영희	원불교사상과 종교문화, 63, 257-275면	2015

	논문명	저자	수록 학회지	발행 연도
31	『戰國策』中引用的經傳分析	김종성	中國語文論譯叢刊, 37, 3-14면	2015
32	조선시대 외교현장의 『詩經』 활용 고찰	정원호	중국학, 51, 97-115면	2015
33	『國風』 풍자시의 풍자양상	이준식	中語中文學, 62, 65-87면	2015
34	清華簡 周公之琴舞 주해	이연주, 장승례	中國學論叢, 49, 369-399면	2015
35	경전해석방식으로서의 賦比興論 — 王夫之의 『詩經』 해석방식 분석을 중심으로	김수경	中國語文論叢, 69, 313-336면	2015
36	史的考察에 의한 『詩經』 鄭風の '淫'에 대한 의미	안춘분	동양학, 61, 175-195면	2015
37	조선조 음악의 『시경』 수용과 활용 양상	송지원	한국문학과 예술, 19, 83-112면	2016
38	다산 시경학 연구를 위한 예비적 검토	홍유빈	한국문학과 예술, 20, 43-77면	2016
39	한국 한문학에서의 『시경』 표현 운용 양상에 대한 유형적 접근	김수경	한국문학과 예술, 19, 5-43면	2016
40	『시경』 속의 소설, 소설 속의 『시경』: 조선시대 한문소설에서의 『시경』 인용 양상 연구	김수경	韓國漢文學研究, 64, 215-259면	2016
41	공자의 『시경』 인용을 논함	안희진	중국학, 55, 1-26면	2016
42	『시경』을 통해서 본 한국 上古詩歌의 발생적 기반	정상홍	한국문학과 예술, 19, 45-82면	2016
43	조선시대 풍속과 관련된 『詩經』 활용례 고찰	정원호	중국학, 57, 193-209면	2016
44	『詩經』 疊字의 우리말 번역 방안에 대한 일고	이창민	중국학, 57, 173-192면	2016
45	『論語』의 시에 대한 고찰	주영아	東方學, 35, 9-37면	2016
46	正祖朝 왕실도서관 『詩經』 文獻 目錄 및 텍스트 編輯에 관한 고찰	김수경	한국문화, 73, 37-64면	2016
47	『五經百篇』 수록 『詩經』에 대한 연구	윤현정	서지학연구, 65, 243-290면	2016

	논문명	저자	수록 학회지	발행 연도
48	以의 문법화 과정 고찰(上): 『詩經』에 나타난 용례를 바탕으로	장정임	中國語文論叢, 78, 1-35면	2016
49	朝鮮時代 賦比興 論議의 認識層位에 대한 고찰	김수경	韓國漢文學研究, 62, 7-43면	2016
50	『詩經』과『尙書』의 天人關係論연구	조원일	中國學論叢, 51, 235-251면	2016
51	『詩經』에 나타난 中國思想의 源流性研究	박순철	中國學論叢, 51, 113-139면	2016
52	以『詩經』與漢樂府中之棄婦形象考察先秦兩漢婚姻觀念之演變	최우석	동양문화연구, 24, 297-314면	2016
53	『論語』의 引詩分析을 통한 中國古代修辭學試探	안성재	중국학, 55, 27-42면	2016
54	『詩經』의 근심세계: 憂字 用例를 중심으로	류창교	중국학보, 78 91-113면	2016
55	『詩經』에 나오는 식물명 “樛”의 실제와 한글 번역	신현철	중국어문논총, 75 169-202면	2016
56	한국 漢詩의 伐木 수용 양상	정일남	東方漢文學, 69, 157-190면	2016
57	『詩經諺解』에 제시된 독음과 『經傳釋文』音切의 비교연구: 유추음을 중심으로	한경호	泮橋語文研究, 44, 153-180면	2016
58	小林一茶의 『詩經』 俳句化 양상 고찰	유정란	東洋古典研究, 68, 539-570면	2017
59	석정 이정직의 시경론과 시의식	이승용	溫知論叢, 52, 9-37면	2017
60	『詩經』의 天 속성과 『詩篇』의 神 속성 비교 연구	김영호	원불교사상과 종교문화, 71, 201-236면	2017
61	『시경』·『서경』의 인격적 天觀 연구	이대근	神學展望, 196, 114-150면	2017
62	茶山·舫山 詩經說 계승 양상에 대한 예비적 검토	홍유빈	한자한문연구, 12, 165-202면	2017
63	태종조 ‘國王宴使臣樂’에 수용된 『시경』의 양상과 의미	조규익	국어국문학, 179, 163-192면	2017

	논문명	저자	수록 학회지	발행 연도
64	조선시대에 간행된 한문본 『詩經』 판본에 관한 고찰: 明本 覆刻本 『詩傳大全』을 중심으로	안현주	한국도서관정보학회지, 48, 267-289면	2017
65	중국 고대 三達尊 사상의 연원 고찰: 『詩經』에 보이는 耆老意識을 중심으로	노상균	比較文化研究, 46, 227-251면	2017
66	이의 문법화 과정 고찰(下): 『詩經』에 나타난 용례를 바탕으로	장정임	中國語文論叢, 84, 75-105면	2017
67	장서각 소장 『국풍』에 나타나는 물명 고찰	이현주	東洋古典研究, 69, 325-347면	2017
68	韓國 詩話에서의 『詩經』의 受容과 運用	김수경	漢文學論集, 50, 39-77면	2018
69	말에 대한 『詩經』의 말	류창교	中國文學, 97, 27-47면	2018
70	三宜堂金氏의 『詩經』에 대한 研究	박순철	中國學論叢, 57, 79-97면	2018
71	용비어천가의 『시경』 수용 양상	조규익	우리文學研究, 60, 157-197면	2018
72	邵南 尹東奎의 『시경』 이해의 양상	윤재환	東方漢文學, 77, 333-363면	2018
73	陽村 權近의 문학과 『詩經』	정일남	東方漢文學, 74, 185-215면	2018
74	『詩經』國風의 해설에 나타난 許學夷의 절충적 관점에 대하여	박정숙	世界文學比較研, 65, 77-113면	2018
75	龍飛御天歌에 수용된 『詩經』의 교육적 효용성	조규익	한국문학과 예술, 27, 235-272면	2018
76	朱熹의 『詩經』론에 대한 許學夷의 비평 고찰	박정숙	世界文學比較研究, 63, 65-90면	2018
77	『詩經』 翻譯 成果의 類型과 翻譯 方案 一考	김수경	고전번역연구, 9, 179-208면	2018
78	翁方綱의 詩經學: '漢宋兼采'의 경향을 중심으로	양원석	東洋古典研究, 70, 385-405면	2018
79	『中庸』에 인용 된 詩의 天人觀 考察	박혜영	민족문화논총, 69, 641-669면	2018

	논문명	저자	수록 학회지	발행 연도
80	周南 芣苢의 신해석	이옥진	中國文學, 94, 1-19면	2018
81	『맹자』 인용시 연구: 性善說을 중심으로	진예숙	儒學研究, 43, 113-139면	2018
82	『列女傳』 삽입 시가의 표현 양상	강현경	동아인문학, 43, 135-159면	2018
83	『詩經諺解』(1613)의 한자음의 모습에 대하여	이준환	언어와 정보 사회, 34, 165-212면	2018
84	『시경』 제풍에 보이는 민간의 '諷刺적 정서'와 '親親적 정서'에 관한 연구	안춘분	유학연구, 42권, 207-232면	2018
85	『詩經』, 『尙書』, 『天命不易』 詞義考辨	황점첨 한승	중국언어연구, 79, 185-196면	2018
86	『中庸』에 인용된 『詩經』시에 대한 연구	황인옥	大同哲學, 88, 235-259면	2019
87	三淵 詩經說에 대한 湛軒의 評價와 그 意味－湛軒 洪大容의 詩傳辨疑를 중심으로	홍유빈	大東漢文學, 58, 43-68면	2019
88	孔子의 '思無邪'說과 引詩에 관한 일고찰	박정숙	大東漢文學, 58, 1-41면	2019
89	晚明萬時華『詩經偶箋』의文學詮釋	陳明義	동아인문학, 47, 479-506면	2019
90	시경 의복 수여 모티프와 주 왕실의 빈례	이옥진	인문논총, 76, 113-144면	2019
91	『詩經』鄭風의 女性話者詩 淺析	윤혜지	중국학연구, 89권, 1-31면	2019